

France-Soir

N° 11.271

D H J

Allemagne 1,30 DM ● Angleterre 35 pence ● Belgique 18 F belges ● Canada 1 \$ 10 ● Espagne 50 pesetas ● Canaries 55 pesetas ● Italie 700 liras ● Luxembourg 17 F lux. ● Pays-Bas 1,50 florin ● Suisse 1,10 FS. ● Maroc 1,80 dirham. ● Tunisie 180 mil. ● Côte-d'Ivoire 255 F CFA ● Sénégal 240 F CFA ● Grèce 40 dr.

Paris, mercredi 12 novembre 1980 2 F 50

100, rue Réaumur, 75002 - Tél. 508-28-00

Tiercé

Exposition des sculptures de Martine

SCULPTURE EN BRONZE DE MARTINE



Du 7 au 31 octobre a eu lieu l'exposition des sculptures de MARTINE à la Galerie Henri-Bénézit, 20, rue de Miromesnil.

Le vernissage du 7 octobre réunissait plus de 600 personnes du monde des arts et du monde des affaires. En effet, de nombreuses personnalités : ambassadeurs, ministres et hommes d'affaires très importants étaient venus rendre hommage au talent de MARTINE.

Cette année, MARTINE expose ses sculptures en bronze et en terre cuite, ainsi que quelques dessins.

En 1978, toujours à la Galerie Henri-Bénézit, MARTINE exposait ses peintures qui, toutes, représentaient des mains.

MARTINE est à la fois peintre, sculpteur et graveur sur bois, ce qui est assez rare.

Ses premières armes, elle les a faites à l'Académie Julian, puis à celle de la Grande-Chaumière, entre les années 1950 et 1960.

Depuis lors, MARTINE a fait son chemin. On ne compte plus ses expositions tant à Paris qu'à travers le monde entier, on ne compte plus les articles de presse élogieux de ceux qui aiment son œuvre et son talent.

Cette exposition de sculptures était une première pour MARTINE, donc une nouvelle étape dans sa carrière artistique, nous pouvons dire aujourd'hui que cette exposition est réussie, que cette étape est franchie avec succès.

Les bronzes de MARTINE, les terres cuites sont prétextes à des formes, à des mouvements d'interprétation impulsifs, mais jamais sophistiqués.

Claude Roger Marx dira de MARTINE : « Elle continue à n'en faire qu'à sa tête, je veux dire à n'obéir qu'à ses yeux, à son instinct, à ses certitudes intérieures. »

Les bronzes de MARTINE : une création austère et grave. Son œuvre témoigne d'une allégresse, d'un tonus, d'une décision, d'une véhémence qu'on ne trouve qu'assez rarement réunis chez une femme.