

N les Nouvelles Littéraires

HEBDOMADAIRE DE L'ACTUALITE CULTURELLE

Actualités

● **Eberhard Meinecke use de hautes couleurs**— vert, bleu, rouge, et du jaune — dans des formes abstraites plutôt géométriques, tantôt morcelées, tantôt plus amples, toujours imbriquées avec mesure, justesse et fermeté ; il en résulte d'excellentes œuvres. Excellente aussi est l'exposition de *Luigi Lomanto* : ample, de formes et de palette, aux tons chauds en matière très tactile sans rudesse, sévère dans l'articulation des volumes souples cependant, d'une composition dense, sans lourdeur, cette peinture figurative est de grande classe et mérite de connaître chez nous une notoriété particulière. (Galerie Mouffe-Paris).

★

● ● **Monique Le Béguéc s'attache à montrer le côté humain** de ses personnages, même s'il apparaît discutable. Les paysages ont un aspect plus poétique, elle domine nettement la nature, les couleurs suscitent un enchantement, non seulement visuel, mais elles atteignent une perfection idéale (Galerie Cardo-Matignon).

★

● **Fortement structuré, le dessin de Martine** est une affirmation de présence. Les couleurs s'appliquent ensuite à rendre vivante une architecture sans défaut. Aucune place n'est laissée au hasard, on sent que *Martine* pense longuement ses problèmes picturaux (Galerie Katia Granoff).

★

KOREN

Paysages bien structurés par la répartition des volumes nuancés. C'est dans *Cézanne* où *Koren* puise sa sensibilité de reproduire la Nature sur ses toiles. Lumières et ombres jouent sur une surface riche en éléments picturaux. Arbres, maisons, clochers, montagnes constituent l'univers qui s'étend en progression des tons. Le regard se porte vers la terre qui domine la vue. Le ciel est diminué en une marge sur le haut de la toile (Mouffe).

KOSSOW

Le mouvement dans une inspiration surréaliste qui se définit par les tourments de la couleur. Les formes et les images vibrent d'un symbolisme équivalent des dessins psychanalytiques. Le rêve, dans cette expression fluide, devient poésie. La luminosité de ces peintures s'accouple avec la clarté de leur composition. La réalisation est belle (Mouffe).

PIERRE AGOSTINI

Des formes abstraites, flottantes dans l'espace, comme des nuages de matière vivante. *Agostini* donne à ses formes la vie et le volume. Chaque toile est créée dans le dualisme de l'espace et du volume, et il en va de même des deux couleurs qui constituent la base coloristique des tableaux.

La dynamique des courbes suggère le baroque, un baroque abstrait tout en conservant le goût de la chair humaine (Mouffe).