

LUNDI
3 juin 1996

VOSGES

N° 117

4,90^F

FONDÉ EN 1889
CPP 75 647

De la Belgique
à la Suisse

L'EST RÉPUBLICAIN

LUNDI

BEAUX-ARTS

Martine comme Martine

Jusqu'au 30 juin, l'artiste Martine Martine expose à l'espace Georges Sadoul, de 10 h à 19 h.

Martine Martine est née en 1932 à Troyes, en France, dans une famille d'industriels mécènes, amis intimes de Derain Dunoyer de Segonzac et Maurice Marinot.

Elle étudie le dessin à l'Académie Julian à Paris. Le critique d'art Claude Roger Marx et le marchand-collectionneur Henri Bénézit sont à l'origine de sa carrière publique.

Depuis plus de vingt ans, ses œuvres ont été exposées régulièrement en France mais aussi en Israël, aux Etats-Unis, en Belgique, en Suisse. Martine est également présente dans les collections permanentes de

nombreux musées, comme le musée national d'art moderne à Paris ou le musée national de céramique de Sèvres.

Universalité

Un ouvrage lui a été consacré en 1993, préfacé par Arnaud d'Hauterives, le conservateur du musée Marmottant-Claude Monet.

Longtemps cet artiste peintre-sculpteur a déconcerté, autant par l'originalité de son style que par ses thèmes d'inspiration. Peu de plasticiens, dans l'histoire de l'art, ont adopté pour sujet principal une main. Exécutées en bronze ou sur la toile, ces mains veulent incarner en touches vigoureuses, l'homme dans ses multiples dé-

clinaisons. Main qui pleure, main qui saisit, main accusatrice, implorante ou attentive, main anonyme, symbole de l'universalité comme de la volonté de l'être.

Ce sens à la fois de l'anonymat et de l'universalité est le trait d'union d'une oeuvre figurative centrée inconsciemment sur des thèmes très intellectuels — Martine peint ou sculpte plutôt des concepts que des formes — alors que sa facture, violente et hâtive, suggère une immédiateté du besoin d'expression.

Cette contradiction apparente donne au monde quelle créée, où l'homme est mis en scène dans sa douleur primitive et sa quête d'absolu, une résonance philosophique et passionnelle.