

LA FILLE DE PIERRE LÉVY EN AVAIT FAIT DON À L'ORIGINE À SES PARENTS

La sculpture de Martine Lévy rejoint le MAM



Martine Martine, la fille de Pierre Lévy et épouse de Léon Cligman, devant son œuvre avec Marc Sebeyran

Derrière le musée d'art moderne (MAM), se dresse un jardin de sculptures. Hier, il a été enrichi d'une œuvre de Martine Martine : la prière. Cet artiste, dont les sculptures et les tableaux figurent déjà dans plusieurs musées, n'est autre que la fille de Pierre Lévy, l'industriel troyen qui a fait don de sa collection à Troyes et qui est devenue le MAM.

« Cette sculpture se trouvait à l'origine dans notre propriété de Bréviandes », a raconté Martine Lévy lors de la réception officielle de son œuvre. « Mes parents l'avaient donnée de leur vivant aux musées de France à la condition, qu'après leur mort,

elle revienne au musée d'art moderne de Troyes », dit-elle.

Au nom de la ville, Marc Sebeyran s'est réjoui « de ce don exceptionnel qui permet de poursuivre l'enrichissement de la collection. » Une collection dont les Aubeois ne mesurent pas toujours l'importance. « C'est une des importantes de France pour la province », a affirmé Daniel Marchesseau, conservateur général du patrimoine.

Lors de cette cérémonie, Martine Lévy a révélé un aspect méconnu de sa famille. Pendant la deuxième guerre mondiale, celle-ci avait été obligée de se réfugier en zone libre, à Valençay. Une

ville particulière. « Une partie des collections du Louvre y avait été transférée. Cette parenthèse permit à nos parents d'avoir de nombreuses conversations sur l'art et les artistes. Ils ont alors beaucoup appris », confie-t-elle.

Martine Martine n'est pas seulement la fille de Pierre Lévy. Elle est aussi l'épouse de Léon Cligman, l'homme qui a dirigé Devanlay de 1975 à 1997 et qui a sauvé le groupe troyen lorsqu'il était dans de graves difficultés. Fort justement, Marc Sebeyran a profité de cette cérémonie pour lui exprimer « aussi la reconnaissance de Troyes. »

Jorge D'HULST