

la Gazette

DE

l'Hôtel Drouot

l'hebdomadaire des ventes publiques

N° 23 - VENDREDI 4 JUIN 1999 - PRIX : 14 FF

LES EXPOSITIONS

par Lydia Harambourg

MARTINE MARTINE

« Chevaux en liberté », chevaux rêvés, chevaux en cavale pour un carrousel inscrit au rythme de la peinture, du lavis et de la sculpture. Artiste enracinée dans le réel, Martine Martine transcrit son observation dans une recreation personnelle sustentue par des élans graphiques, une pulsion de la ligne, des volumes pétris qui réincarnent ses modèles. Il semble qu'une urgence intérieure la fasse dessiner ou sculpter presque d'instinct. Le cheval, Martine Martine en connaît tous les secrets anatomiques. Son trait les saisit dans leur intimité domestique ou sportive, avec une liberté qui caractérise tout ce qu'elle entreprend. La parfaite connaissance des techniques le lui permet. Les mouvements du corps sont traduits dans un lyrisme qui s'accorde à une palette aux tonalités maximales : les roses, les mauves les jaunes intenses sur fond noir renforcent une impression de dynamisme, d'exubérance. Martine Martine ose la violence des couleurs pour



Martine Martine,
« Les Grands Chevaux
roses », 1998
(galerie Elyette Peyre)

être à l'unisson. Une vitalité habite les bronzes avec lesquels elle tente d'approcher le mystère de cet animal. Pégase, dépouillé de ses ailes, incarne la noblesse, l'impétuosité et l'indomptabilité dans des figures caracolant sur un mode chorégraphique.

Galerie Elyette Peyre, 5, rue Visconti, VI^e. Jusqu'au 30 juin.