

Midi Libre

BÉZIERS

5,30 F / 0,81 € N 20.463

SAMEDI 3 NOVEMBRE 2001

EXPOSITION

À la galerie Elyette Peyre à Paris jusqu'au 16 novembre

Peintre et sculpteur, la Biterroise Martine Martine est inclassable

■ De Béziers à New York, en passant par Honfleur, Israël et la Belgique, Martine Martine a pour habitude de séduire quiconque croise son chemin. A la une ce moi-ci du prestigieux magazine *Beaux Arts collection*, elle va à la rencontre du public parisien à travers une exposition de la galerie Elyette Peyre : les *D'après*. Une collection réalisée entre le milieu des années soixante-dix et 2000, présentée pour la première fois au public.

Peintre et sculpteur de renommée internationale, Martine Martine n'est pas née dans le Sud, mais à Troyes, en 1932. Elle n'en compte pas moins un nombre important de fans dans la région : « Je suis toujours très bien accueillie dans le Midi, je m'y sens quasiment chez moi », explique-t-elle. Elle y séjourne régulièrement, ne serait-ce que parce qu'une partie de son

œuvre est exposée dans deux salles du musée des Beaux-Arts de Béziers, ainsi qu'au musée des Beaux-Arts de Carcassonne. Dès le début des années soixante-dix, Martine Martine parcourt la France et le monde pour présenter ses œuvres. Ce n'est d'ailleurs pas la première fois qu'Elyette Peyre ouvre ses portes à l'artiste : « J'ai découvert l'œuvre de Martine Martine en 1984, lors d'une exposition au musée des Beaux-Arts de Béziers. Je venais d'ouvrir la galerie Mercure. L'émotion que j'ai ressentie ce jour-là ne s'est jamais démentie », souligne la galeriste.

L'exposition *D'après* de Martine Martine dévoile une trentaine de tableaux. « C'est en quelque sorte une relecture, une réinterprétation personnelle d'une œuvre selon ma perception et mes émotions », indique l'artiste. Van Gogh,

Millet, Brueghel, Giorgione et beaucoup d'autres, peuvent être le point de départ de ces tableaux. Si les sujets et les compositions sont très proches des œuvres originales, cette collection n'est pas un exercice de copie. Les couleurs, les dimensions, la technique sont bien celles de Martine Martine, une artiste libre : « Je travaille au gré de mon inspiration, de mon instinct. Si j'ai envie de mettre du bleu là où il y a du blanc, je n'hésite pas une seconde », précise-t-elle.

Pour Jacques Lugand, conservateur du musée des Beaux-Arts de Béziers, « l'art de Martine Martine est indépendant, sans influence, pratiquement inclassable dans les "ismes" des écoles contemporaines ». Inclassable mais toujours identifiable, l'œuvre de Martine Martine porte l'empreinte d'une artiste talentueuse,



Son œuvre est aussi au musée des Beaux-Arts de Béziers.

se, dynamique et complète. Peinture à l'huile, lavis, sculpture géante ou filiforme, dessin ou gravure, son style inspire le mouvement, la vie et l'énergie.