

LE QUOTIDIEN

DE PARIS

JEUDI 17
OCTOBRE 1991

Martine Martine ou les mélodies du lavis

La galerie Henri Benezit présente jusqu'à la fin du mois des travaux récents du peintre et sculpteur : lavis que rehausse et illumine, mystérieusement, la peinture.

C'est dans un monde à part que vous pénétrerez en contemplant les œuvres de Martine Martine, œuvres récentes unies par une mélodie secrète, un chant profond et puissant.

Quelques thèmes : les mains, ces fameuses mains qui hantent encore l'artiste en bouquets inquiétants ou sereins, ces mains qu'elle sculpte aussi et dont certaines pièces sont présentes à la galerie. La musique est un autre thème, mais c'est le travail même de Martine Martine qui est profondément musical : le lavis lui permet des audaces, des dosages d'intensité, des variations fascinantes. Petits orchestres, scènes gaies, scènes mélancoliques, tout un monde comme né de la matière même, de la ténèbre. Mais monde lumineux pourtant éclairé par un travail de rehaut en peinture qui éclaire et insinue partout, discrètement et magiquement, la couleur.

De la musique à la danse, les pièces se répondent, toutes différentes mais unies. Le familier, ici, est toujours énigmatique. Et vous n'ou-



blierez pas sans doute celui que l'on peut nommer « l'homme bleu », au cœur d'un groupe, une chorégraphie spirituelle et sensuelle, magnifique. **A. H.**

Galerie Henri Benezit, 20, rue de Miromesnil, de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 heures, dimanche excepté. Jusqu'au 29 octobre.